

CONTEZ NOUS LE MENÉ



TABLE DES MATIÈRES

02	Synthèse du projet
03	Un mot sur la compagnie
04	Note d'intention
05	Objectifs de la médiation culturelle
06	Les actions de médiation culturelle
11	Les thèmes abordés
13	Partenaires potentiels du projet
15	Motivations
16	Bonnes pratiques environnementales et sociales
17	Fiche technique prévisionnelle
18	L'équipe artistique

SYNTHÈSE DU PROJET

Contez-nous le Mené

Porté par Alice Hard, artiste associée de la Compagnie Yugen.

Dans le cadre du programme de l'Été culturel 2025 - Bretagne.

Partenaires potentiels du projet :

- Réseaux de Bibliothèques et médiathèques du Mené - lieu d'accueil de médiation.
- La grange aux abeilles - lieu d'accueil de médiation.
- Le Narguilé - lieu d'accueil de médiation.
- ODCM - communication.
- Fées de Langourla - communication.
- SPCM - documentation.

Publics des médiations culturelles : enfants et jeunes de (2 à 13 ans) et adultes lors des randonnées théâtrales et exposition.

Objectifs : ateliers de médiation culturelle, valorisation de la parole et de l'imaginaire, valorisation du patrimoine du Mené, créations partagées autour du conte, randonnées théâtralisées, création et exposition d'un grimoire artistique.

Dates prévisionnelles : du 21 juin au 10 septembre 2025.

Impacts attendus : dynamiser la vie culturelle professionnelle locale, favoriser l'accès à la culture en ruralité, créer du lien social, sensibiliser à l'écologie, à la solidarité et à la découverte de soi, à l'appropriation des lieux de patrimoines et de leurs histoires.

UN MOT SUR LA COMPAGNIE

Yugen, du japonais *yūgen*, n'a pas d'équivalent en français. C'est un esthétisme, un concept appliqué aux arts, une conscience de l'univers qui provoque une réponse émotionnelle si profonde et mystérieuse que l'on est saisi, incapable de la décrire par les mots. C'est cette perception du monde, cette beauté cachée, cet équilibre très subtil du présent, ne tenant qu'à un fil, qui incarnent l'essence même de la compagnie et façonnent sa ligne artistique.

Née de ces inspirations, la compagnie théâtrale Yugen crée des expériences qui transcendent le quotidien et touchent à l'ineffable. Ses spectacles et événements invitent au voyage émotionnel, reconnectant le public à la conscience d'un moment fugace. Elle explore les liens qui unissent chacun aux enjeux de notre temps, qu'ils soient sociaux ou environnementaux, tout en contemplant l'impact de l'Humain pour questionner la place de l'individu dans notre monde.

Son approche pluridisciplinaire, nourrie par un véritable esprit de troupe, donne naissance à des créations théâtrales uniques, afin de faire rêver et de saisir les spectateurs de tous les âges. Yugen aspire à offrir des moments de contemplation aussi éphémères et puissants que la flamme d'une chandelle devant le vent, laissant une empreinte durable dans l'esprit de son public et l'invitant à une réflexion profonde sur notre existence.



NOTE D'INTENTION

« J'AI GRANDI À LA CAMPAGNE EN ME RACONTANT 1000 HISTOIRES. MAIS SANS JAMAIS AVOIR PERSONNE POUR LES PARTAGER. »

Entre champs de maïs et de betteraves, il y avait peu d'oreilles pour écouter les récits que je m'inventais. À base de formules magiques et de potions concoctées avec de la terre et des cailloux, je me sentais capable de défier les forces les plus maléfiques de la contrée.

Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Les enfants continuent-ils à laisser croître leurs mondes imaginaires ? Alors qu'ils vivent entourés des forêts et des collines du Mené, la petite graine de la créativité ne devrait pas avoir de mal à germer, non ?

Avec ses paysages verdoyants, Le Mené abrite 1000 points de vue ressourçants et empreints de magie. C'est un cadre idyllique pour y faire naître des contes. Entre le chaos de Quemelin, mélange de roches et d'eaux, les nombreuses chapelles qui bordent les sentiers et les imposants menhirs qui sortent de terre, l'envie de se perdre dans ces tableaux naturels est forte. Mais revenons-en à sa véritable force : ses habitants. C'est ici qu'ils grandissent, imprégnés de cet air, bordés par ces lieux féeriques. Je suis certaine qu'ils ont des tas d'histoires à inventer avec comme décor : le Mené. Amis rêveurs, il est l'heure de laisser jaillir nos pensées et de s'approprier ces collines en y laissant vivre nos formules magiques les plus belles, nos souhaits les plus fous et nos amitiés les plus sincères.

Alice

OBJECTIFS DE LA MÉDIATION CULTURELLE

RENFORCER LA CRÉATION CONTEMPORAINE SOUS DES CONTRAINTES D'ÉMERGENCE À TRAVERS LE CONTE, EN ALLIANT LA DYNAMIQUE PATRIMONIALE DES TERRITOIRES DU MENÉ.

❖ Développer la parole et l'imaginaire :

→ les ateliers EAC comprennent la création d'un conte et d'un grimoire de manière collective.

❖ Découvrir le patrimoine de son territoire de manière ludique et nouvelle :

→ le conte créé pendant les ateliers sera restitué in-situ, sur les chemins de randonnée. Nous y mêlerons l'histoire patrimoniale et la documentation de la Sauvegarde Patrimoniale Culturel du Mené.

❖ Offrir une expérience de création d'art communautaire :

→ les ateliers permettront d'échanger en groupe sa vision personnelle par rapport aux thèmes de la médiation (la sorcière, la nature, le souhait).

→ la finalité des ateliers est de créer un conte et un grimoire, deux créations artistiques alliant un travail sur l'oralité et un travail plastique.

LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

PRÉVISIONNEL

ORGANISATION

Matin
& début après-midi

fin
après-midi

6 heures

PRÉPARATION
DES ATELIERS

COMPLÉTION
BILAN DE
PROJET

ANALYSE DES
ÉCHANGES

2 heures

MÉDIATION
CULTURELLE

CRÉATION
PARTAGÉE

CONTE

GRIMOIRE

En fonction de la disponibilité du lieu d'accueil, les médiations peuvent s'effectuer le matin.

PUBLIC CIBLE

GROUPE 1

Le Narguilé -
Langourla
8 à 10 enfants

GROUPE 2

La Grange aux abeilles
Le Gouray
8 à 10 enfants

GROUPE 3

Réseau de
Bibliothèques du Mené
8 à 10 enfants

LE CONTENU DE LA MÉDIATION

Chaque étape de médiation sera adaptée au public destinataire, en s'accordant aux propositions, envies et apports de chaque individu du groupe. Cette approche nous permet ainsi de valoriser la singularité des créations au fil des rencontres.

CRÉATION DU CONTE

À l'aide d'exercices ludiques théâtraux, de cercles de parole et d'improvisations, les premiers jours de médiation seront consacrés à la création d'un conte collectif pour développer l'imaginaire du groupe en respectant les propositions uniques de chaque individu. Un fil rouge narratif permettra d'aider à la structuration du conte pour écrire une première histoire collectivement. Pour les plus petits, des contes pourront être pré-sélectionnés et lus ensemble, comme un rituel chaque jour, pour éveiller l'imaginaire. Nous prévoyons d'apporter différents recueils de contes à partager avec les participants, tels que « Contes traditionnels de Bretagne » de Tristan Pichard et Loïc Tréhin, les contes de Perrault et « Les milles et unes nuits ».

FIL ROUGE

- ❖ Je suis une sorcière : Qui suis-je ? Comment je m'appelle ? D'où je viens ?
- ❖ J'ai un souhait : Quel est mon souhait ? Est-il bon ou mauvais ? Bénéficie-t-il à la nature, aux gens autour de moi ?
- ❖ J'invente une formule magique pour mon souhait : Quelle est-elle ? Doit-elle rimer ? Doit-elle être chantée ? Dois-je faire des mouvements particuliers en récitant ma formule magique ?
- ❖ Je dois faire appel à un esprit de la forêt : Qui vais-je appeler ? Les participants à la médiation seront accompagnés dans leur choix par les comédiennes qui auront au préalable effectuées un travail de recherches sur les histoires et légendes du patrimoine local.
- ❖ Réciter la formule magique tous ensemble : Lors de la randonnée théâtralisée, la formule magique sera récitée avec le public, dans un geste participatif.

LE GRIMOIRE COLLECTIF

À partir des contes écrits, des échanges et recueils de parole, nous souhaitons faire appel aux arts plastiques et aux talents créatifs du groupe afin de réaliser ensemble un grimoire collectif. En format A0, cette co-construction invitera les enfants, adolescents et adultes à devenir co-auteurs de l'œuvre et à garnir les pages de leurs récits, dessins, peintures, éléments naturels, origamis, réflexions et autres éléments liés aux thématiques abordées en cours de semaine. Ce livrable, destiné à être exposé, sera composé d'éléments issus de la récupération et du réemploi pour rester en cohérence avec les thématiques écologiques du projet culturel. Nous inviterons les familles à apporter des matériaux à recycler pour la création collective de ce livre.

LA RANDONNÉE THÉÂTRALISÉE

À chaque fin de semaine de médiation, le conte créé par les participants aux ateliers de médiation sera mis en scène et joué par les intervenantes. En parallèle des ateliers, un travail de documentation sur les lieux naturels et patrimoniaux sera effectué par les organisatrices, afin d'enrichir le conte final. Dans un travail d'assemblage, les contes et le patrimoine seront mis en valeur à parts égales, permettant de découvrir une histoire in-situ, en pleine immersion. C'est une manière ludique de visiter ou revisiter les chemins de randonnées locaux, avec une histoire créée spécialement par ceux qui vont les fouler.

L'EXPOSITION

Le grimoire collectif, fruit du travail des participants, est voué à exposition en médiathèque ou en bibliothèque, en proposant un échange ouvert à tous. Une lecture des contes pourra également être organisée pour ceux qui n'auront pas pu participer aux randonnées théâtralisées.

Cette exposition vise à valoriser la créativité des habitants et à prolonger la dynamique de rencontre au-delà du temps de résidence, en confrontant le regard d'un nouveau public, permettant aux participants des ateliers et aux comédiennes intervenantes de débattre sur les choix artistiques et plastiques du grimoire.

Ce moment serait également l'occasion d'analyser, en fonction du groupe et de la tranche d'âge, les perceptions de chacun sur les différentes thématiques évoquées en médiation, et serait une belle occasion de conclure ce voyage autour de l'univers de la sorcière, du souhait, de la nature et du conte.

PLANNING PRÉVISIONNEL PROPOSÉ

Semaine	Lieu	Publics cibles	Activités principales	Restitution du conte
du 24 au 28 juin	Le Narguilé	Enfants de 5 à 12 ans	8 heures d'ateliers EAC aide à la communication	Restitution du conte le samedi après-midi pendant la randonnée « Le Chaos de Quémelin »
du 22 au 26 juillet	Médiathèque de Collinée	Enfants de 2 à 11 ans	8 heures d'ateliers EAC aide à la communication	Restitution du conte le samedi après-midi pendant la randonnée « Le bon réconfort »
du 29 juillet au 1er août	La Grange aux abeilles	Enfants de 5 à 12 ans	8 heures d'ateliers EAC aide à la communication	Restitution du conte le vendredi soir pendant la randonnée du Croquelien « Sur les traces des fées Margot »

LES CIRCUITS DE RANDONNÉE



source photo: <http://www.infobretagne.com/gouray.htm>

La randonnée « Le Chaos de Quémelin » à Langourla - 5 km

Le point de départ et d'arrivée est Le Narguilé à Langourla. Les lieux mis en lumière pendant le conte seront : le Chaos de Quémelin, la Tour Saint-Eutrope, le menhir de La Coudre et la chapelle Saint-Gilles.

La randonnée « Le bon réconfort » à Saint-Jacut du Mené - 6 km

Le point de départ et d'arrivée est la Mairie de Saint-Jacut du Mené. Les lieux mis en lumière seront : La Chapelle de Notre-Dame du Bon-Réconfort, le château du Parc Locmaria, la chapelle du Parc, les deux menhirs de la Touche.



source photo: <http://www.infobretagne.com/gouray.htm>

La randonnée du Croquelien, sur les traces des fées Margot au Gouray - 6 km

Le point de départ et d'arrivée est La Grange aux abeilles. Les lieux mis en lumière seront : le petit lavoir de Poulancré et La Roche aux Fées.



source photo: ouest-france

LES THÈMES ABORDÉS

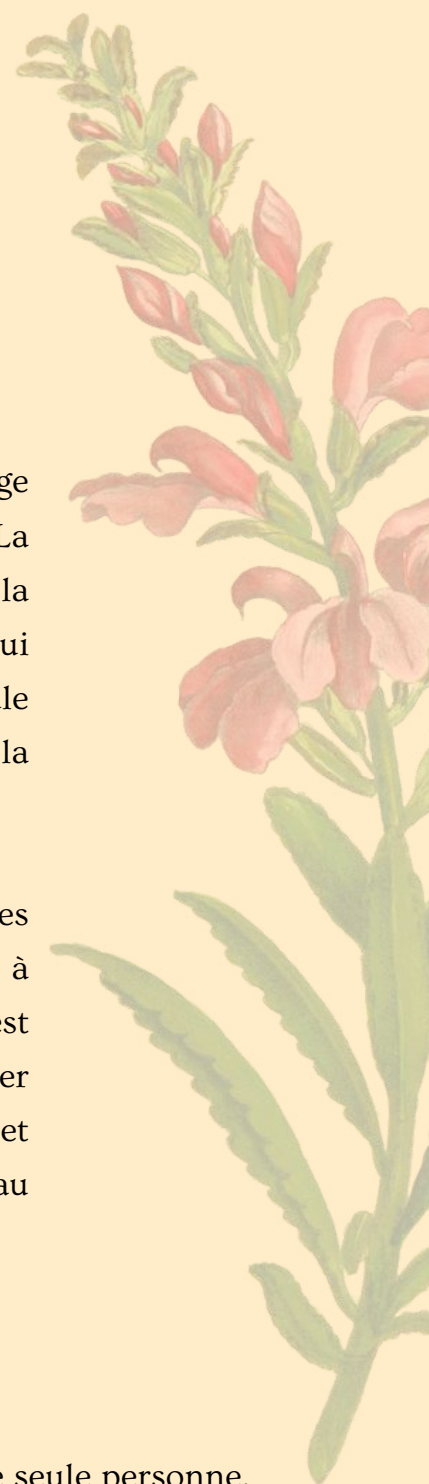
01 LA SORCIÈRE

Le conte interactif transportera les spectateurs dans un voyage initiatique où sorcellerie rime avec intelligence émotionnelle. La trame principale est pré-écrite pour aider les enfants avec la construction narrative. Le personnage du conte est une sorcière qui veut réaliser un souhait. Mais pour cela, elle doit trouver la formule magique adéquate, faire appel aux esprits de la forêt et réciter la formule magique avec le public.

En déconstruisant les idées populaires sur les sorcières véhiculées au fil des siècles, nous redorons le blason des femmes accusées à tort. Bien loin de l'image sombre, maléfique et manipulatrice, c'est une sorcière sympathique, respectueuse de la nature et prête à aider son prochain que l'on découvre. Le choix du terme « sorcière » et non « magicienne » va dans ce sens. Le personnage se décline au féminin étant interprété par une femme.

02 LE SOUHAIT

Le souhait est souvent individuel, un désir qui émane d'une seule personne. Pourtant les plus beaux contes et histoires mettent en lumière des souhaits altruistes, pour le bien de quelqu'un ou de quelque chose d'autre. En formulant un souhait commun, nous renforçons l'idée que « l'union fait la force », et que c'est en souhaitant ensemble des choses sur lesquelles nous nous sommes mis d'accord, que nous avons plus de force pour le réaliser.



03 LA SOLIDARITÉ

Pendant les actions de médiations culturelles, les travaux à réaliser se font collectivement. Les décisions sont prises toutes et tous ensemble, et un soin particulier est apporté pour que chacun se sente respecté dans sa prise de parole et l'écoute de ses propositions. Nous mettons en œuvre des espaces de création communs, n'acceptant aucune discrimination, désobligance ou mesquinerie. De la même manière, le conte final respectera cet état d'esprit, en incluant des rituels participatifs, tel que des chansons courtes a cappella et des formules à réciter ensemble.

04 LA NATURE ET LE PATRIMOINE

Le personnage principal est une sorcière, ce qui nous permet de lier facilement notre projet à la nature. C'est à travers elle que nous redécouvrons les chemins de randonnée du Mené : l'eau qui court dans les ruisseaux, les menhirs qui se dressent. Grâce à ce personnage, nous nous reconnectons à ces lieux, avec un regard neuf sur les merveilles naturelles qui nous entourent. La création de ce conte est une opportunité de parcourir de nouveau nos campagnes et les lieux patrimoniaux qui les jonchent.



PARTENAIRES POTENTIELS DU PROJET

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES ET DES BIBLIOTHÈQUES DU MENÉ

Le réseau des bibliothèques du Mené regroupe les deux médiathèques de Collinée et du Gouray et les cinq bibliothèques réparties sur le territoire de la commune : Langourla, Plessala, Saint-Gilles du Mené, Saint-Gouéno et Saint-Jacut du Mené. Ce réseau propose, en plus de l'emprunt de livres et de lectures, des expositions et des rencontres.

Quatre jours de résidence à raison de 2h par après-midi du mardi au vendredi sera réalisé dans une ou deux des bibliothèques du réseau, en organisant des ateliers, avec inscription préalable, en respectant la jauge d'accueil du lieu.

LA GRANGE AUX ABEILLES

La Grange aux abeilles est une ferme en agriculture biologique située au Gouray dans le Mené. Depuis plusieurs années, elle propose régulièrement des concerts, du théâtre et des activités pédagogiques autour de la ruche et des abeilles. Un conte spécial mettant en avant les abeilles pourrait être créé pour ce partenariat.

Quatre jours de résidence à raison de 2h par jour du mardi au vendredi sera réalisé dans l'annexe de la boutique, en organisant des ateliers avec inscription préalable.

La restitution du conte se déroulera le vendredi soir, lors du marché nocturne de la Grange aux abeilles, afin de toucher un maximum de personnes.

LE NARGUILÉ

Le Narguilé est l'épicerie-bar de Langourla, repris il y a moins d'un an par un jeune couple. Depuis leur installation, ils ont réussi à redynamiser ce commerce en offrant un espace de convivialité, avec l'organisation régulière de concerts, d'ateliers d'arts plastiques et de soirées à thèmes. Depuis peu, ils ont ouvert un étage dédié aux jeux de société et jeux collectifs à destination des adolescents et des enfants.

Les médiations se tiendront dans la salle dédiée aux jeux, un espace calme et convivial, à raison de 2h par jour du mardi au vendredi.

Lors de la restitution, la randonnée théâtralisée partira et se terminera au Narguilé. À l'arrivée, un goûter sera offert aux participants, préparé par le Fournil « Pain Germain » implanté à Langourla.

L'OFFICE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU MENÉ

L'ODCM propose d'accompagner le projet dans sa mise en réseau et sa prise de contacts avec les acteurs culturels du territoire du Mené, ce qui a ainsi facilité la mise en relation avec l'association de Sauvegarde du Patrimoine Culturel du Mené (SPCM). Il propose également une aide à la communication, avec l'envoi hebdomadaire d'un mail, afin de toucher un maximum de public et d'informer le territoire des restitutions de ce projet : les randonnées théâtralisées.

L'ASSOCIATION FÉES DE LANGOURLA

Les Fées de Langourla sont une association qui, grâce à une force bénévole, organise, anime, et maintient des événements culturels à Langourla, tels que la chasse aux œufs de Pâques au Théâtre de verdure, le nettoyage des chemins de randonnée et les ateliers de création artistique à partir d'objets recyclés. Ils seront un atout pour la communication des ateliers de médiation et l'encadrement de la randonnée théâtralisée.

SPEDIDAM

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) est un organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprète, constitué sous forme de société civile. La SPEDIDAM met en place, à travers l'Action culturelle, des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes-interprète pour favoriser la richesse et la diversité culturelle du pays. Une demande d'aide à l'éducation artistique et culturelle est en cours.

MAIRIE DU MENÉ

Des pourparlers sont en cours avec la mairie du Mené pour financer une partie du budget de médiation.

FONDS PROPRES COMPAGNIE

Dans le cas où les demandes de subvention en cours n'aboutiraient pas, la compagnie Yugen s'engage à utiliser ses fonds propres pour maintenir la faisabilité du projet culturel (cf bilan 2024).

MOTIVATIONS

CRÉATION ARTISTIQUE & TERRITOIRE

Les objectifs de ce projet créé sur-mesure pour le Mené sont multiples :

- renforcer la création contemporaine sous des contraintes d'émergence.
- renforcer la dynamique culturelle des territoires ruraux.
- proposer un espace de créations partagées avec les habitants du territoire.
- enrichir l'offre artistique dans des lieux non directement concernés par le milieu culturel.

En travaillant avec des partenaires locaux, nous souhaitons créer des ponts entre le public et le patrimoine architectural, artistique, naturel et humain du Mené. L'implication des habitants à chaque étape de la médiation favorise l'appropriation du projet et fait émerger de nouvelles dynamiques collectives.

Ce projet s'inscrit pleinement dans les objectifs de l'Été culturel 2025 Bretagne, en proposant l'élaboration de plusieurs créations partagées, randonnées théâtralisées itinérantes, via la réalisation d'actions de médiation se nourrissant de l'imaginaire des habitants vivants sur le territoire.

CRÉATION D'UN RÉSEAU PROFESSIONNEL

Bien que « ConteZ-nous le Mené » soit un projet conçu sur-mesure pour le territoire du Mené et l'Été Culturel 2025, il traduit le désir de s'implanter de manière pérenne dans ce secteur. L'artiste associée et porteuse de projet étant originaire de Normandie et venant régulièrement au Mené, elle souhaite mettre en avant ce territoire plein de richesses. De nombreuses associations permettent d'animer une vie locale et collective, les mairies et ses services sont présentes dans chaque village afin de préserver le lien social et de nombreux petits commerces donnent vie au bourg des villages. Mais l'offre culturelle professionnelle est très peu présente. Entre forêt et colline, il existe une farandole de lieux pour se produire, créer du théâtre, des contes immersifs, etc. Tous ces éléments sont moteurs de ce désir afin d'enrichir la vie culturelle, avec ceux qui y vivent.

BONNES PRATIQUES ENVIRONNEMENTALES ET SOCIALES

ENVIRONNEMENTALES

Les activités sont accessibles à pied pour les participants des villages où ont lieu le projet, car les lieux d'accueil en résidence sont locaux.

Les lieux de médiation se situant tous à moins de 30 min en vélo de leur d'hébergement, l'équipe de médiation peut s'y déplacer par ce mode de transport.

Les points de départ des randonnées sont également accessibles depuis les centres-bourg et ne nécessitent pas l'utilisation de la voiture pour s'y rendre.

Le grimoire collectif sera réalisé avec du matériel de récupération et au maximum grâce au réemploi.

Les membres de l'équipe artistique vivant hors région se déplacent en train ou en covoiturage. Ces deux modes de transport seront toujours encouragés dans un soucis de minimisation de l'empreinte carbone de la compagnie.

La communication du projet étant très ciblée, sur un laps de temps réduit, et réalisé avec des partenaires ayant déjà identifié leur public, l'empreinte carbone numérique de la compagnie est faible (pas d'engorgement des serveurs mails), et nous imprimons que peu de flyers.

SOCIALES

Dans un soucis d'égalité et d'intégration, les groupes sont mixtes, constitués par des personnes d'âge, de sexe, de genre et de situation familiale et économique différents. Les choix narratifs sont réalisés ensemble, dans une approche de hiérarchie horizontale et de parité. Chacun peut exposer son avis.

Une personne de l'équipe est en charge de la cellule d'écoute et de la mise en place de sensibilisation contre les VSS, pour que les ateliers se déroulent dans le plus grand respect de chacun.

FICHE TECHNIQUE

PRÉVISIONNELLE

Médiations et randonnées théâtralisées, à destination principalement des ZRR du Mené.

Nombre de personnes pour la résidence : 2.

Public des randonnées théâtralisées : Toute la famille.

Nombres d'heures de médiation : 24h.

Durée moyenne des randonnées théâtralisées : 2 à 3h.

Lieux de médiation :

- Le Narguilé à Langourla.
- La Grange aux abeilles au Gouray.
- Les bibliothèques de Collinée et Saint Jacut.

Lieu de représentation : en extérieur, dans différents lieux du Mené.

Médiation :

- Groupes de 8 à 10 enfants maximum.
- Nous demandons au lieu d'accueil de fournir les chaises et les tables.

Randonnées théâtralisées :

- Formules magiques imprimées pour les participants afin de réciter ensemble.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALICE HARD

Dramaturge et Comédienne
Porteuse de Projet



Alice Hard est diplômée d'une licence Arts du Spectacle de l'Université de Caen. Puis elle se forme à l'École internationale de théâtre physique Jacques Lecoq à Paris en 2014, puis à l'école Berty Tovas à Barcelone en 2015. Elle reste 5 ans à Barcelone, apprend l'espagnol, participe ponctuellement à des créations de spectacles de clown, de théâtre jeunesse et de marionnette.

De retour en France, elle travaille comme comédienne et cavalière pour Legendia Parc au cours de la saison 2023 -2024, et continue de se former en participant à des stages de théâtre et de clown, avec Sky de Sela, Nouch Papazian des Compagnons Butineurs, et en chant avec Dolly Vanden.

En alternance, elle donne des cours de théâtre à des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes au Mans pour la Compagnie 7ème acte.

OPHÉLIE DELSOL

Dramaturge et Comédienne



D'abord ingénieure en informatique diplômée de l'INSA de Lyon et après un échange universitaire au Japon, les passions artistiques d'Ophélie l'emportent inévitablement vers le département Comédie Musicale des Cours Florent.

Introvertie dans la vie, c'est sur scène et devant la caméra qu'elle se révèle. Là-bas, elle étudie plusieurs styles de danse, dont son préféré : les claquettes. Elle étudie aussi le piano et le solfège pendant plus de 10 ans aux Conservatoire de Reims et de Troyes. Elle passe ainsi par la musique de chambre et l'orchestre, mais l'instrument qui la touche particulièrement reste la voix, le plus personnel d'entre tous. Elle dirige alors plusieurs projets théâtraux de chorale a capella, sa forme favorite.

Ses débuts au Lavoir Moderne Parisien, pour « **Boxer** » de la Compagnie sans N, la rapprochent de ses premières amours, les sports de combat. À l'aise au contact des animaux, elle travaille ensuite au sein de Legendia Parc pour mettre à profit son endurance et sa polyvalence pour leurs spectacles sur les saisons 2023 et 2024, mêlant cascade, escrime artistique, chant, danse et théâtre.

Sa rencontre avec la réalisatrice et metteuse en scène syrienne Inas Hakki, dans le cadre d'une lecture jouée autour de l'histoire de Samira Al-Khalil pour l'association Musawa au Théâtre Le Quai de Troyes, est une révélation qui lui permet de mettre l'art au service du droit des femmes, combat qu'elle continue de mener avec la pièce « **Cuisiner son âme...** » de Fares Alzahaby, mise en scène par Inas Hakki pour le collectif Komméda.

Elle devient artiste récurrente pour la compagnie théâtrale Yugen à la création de l'association.